

Formação de Professores on-line Roteiro de Apoio

Tema: Sensibilidade ao Design

Conteúdo:

- introdução ao tema Sensibilidade ao Design
- justificativa da relevância e pertinência do tema no contexto escolar
- primeira proposta de prática para os professores em forma de Rotina de Pensamento (Olhar de Perto)

APRESENTAÇÃO

A equipe do projeto Catalise uma Escola está compartilhando propostas que podem ser interessantes para gerar reflexões nesse momento da pandemia e do distanciamento social. A proposta contém algumas explicações e atividades para serem feitas no grupo de whatsapp e também individualmente, ou com base em outras plataformas.

Este é um Roteiro que você pode utilizar na íntegra ou contextualizar, de acordo com a realidade da sua escola. Esta é a PRIMEIRA parte da série de formações que visa trabalhar a estrutura pedagógica criada pelo Agency by Design, que tem como objetivo desenvolver a Sensibilidade ao Design nos estudantes.

O livro “Maker-Centered Learning” de Clapp et al (2016) é nossa referência teórica, contudo, muitas informações podem ser encontradas online e também no site: <http://www.agencybydesign.org/>, dentre outros.

Coordenação

Mas, antes de iniciarmos, vamos fazer um Check In, ou seja, entendermos o momento que estamos, com a possibilidade de todos participarem. Sugerimos uma pergunta para que os professores respondam livremente, um de cada vez (é importante que todos os tempos de fala sejam respeitados, sem interrupções).

O Check In marca que estão todos presentes, com seus pensamentos e questões. A pergunta proposta ajuda a dar um contorno comum para essa primeira manifestação individual, mas não necessariamente será debatida depois que cada um der a sua contribuição, ou seja, serve como provocação que vetoriza o encontro, mas não como pauta de debate. Pela questão de tempo e organização, sugerimos que as respostas dos professores sejam compartilhadas por escrito, em poucas palavras.



**PARA COMEÇARMOS
CHECK IN**

**Qual sua maior preocupação
enquanto professor hoje?**

Professores

TEMPO PARA RESPOSTAS DOS PROFESSORES

Coordenação

As preocupações que movem cada um são essenciais para podermos agir. O tema da proposta de hoje é a Sensibilidade ao Design. É também algo que impulsiona o agir. Alguém já teve contato com essa abordagem antes?

Professores

TEMPO PARA RESPOSTAS DOS PROFESSORES

Coordenação

Vamos pensar um pouquinho em ações (verbo) que podem se conectar a essa ideia de Sensibilidade ao Design. Como se fossemos montar uma nuvem de palavras que se associam a este termo e o deixar, assim, mais próximo de todos. Que palavras vocês sugerem?

Professores

TEMPO PARA RESPOSTAS DOS PROFESSORES

Coordenação

Vamos registrar essas palavras para poder resgatá-las em um outro momento.

Montaremos essa nuvem de palavras. E a ideia é fazer uma outra nuvem, mais para frente, montando uma imagem tipo “antes e depois”:

O que pensávamos sobre / O que descobrimos sobre Sensibilidade ao Design.

Coordenação

Agora, para começarmos todos de um mesmo ponto de partida, vamos ler essa primeira explicação:

O QUE É SENSIBILIDADE AO DESIGN?

É estar ciente e alerta para a dimensão construída e “desenhada” do mundo ao nosso redor, e ao fato de que tudo que foi desenhado por alguém (seja um objeto ou um sistema) e pode ser redesenhado para atender um outro propósito e melhorar a relação entre as pessoas, os objetos e os sistemas.



INSTITUTO
CATALISADOR

Fazer escolhas para Agir no Mundo

Referência Teórico-Prática: Project Zero - Faculdade de Educação de Harvard

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

Coordenação

Alguém poderia dar um exemplo de um objeto que usamos no nosso dia a dia e que poderia ser repensado e redesenhado para ser melhor? Melhor pode ser mais eficiente, mais eficaz, mais ético, mais estético...

Professores

TEMPO DE RESPOSTA PARA OS PROFESSORES

Coordenação

PROJETO CATALISE UMA ESCOLA!
Apoio Instituto MRV

E um sistema? Alguém poderia dar um exemplo de um sistema que usamos ou no qual estamos inseridos no nosso dia a dia e que poderia ser repensado e redesenhado para ser melhor?

Professores

TEMPO DE RESPOSTA PARA OS PROFESSORES

Coordenação

Mas será que faz sentido pararmos para pensar sobre essa “dimensão desenhada do mundo” entre nós, professores, e também com nossos estudantes? Vamos ler juntos algumas ideias sobre isso:

POR QUE SENSIBILIDADE AO DESIGN NA ESCOLA?

Porque:

- possibilita que os estudantes vejam o mundo com outro olhar, instigando a agirem em sua realidade;
- agir sobre a realidade leva a transformações pessoais e coletivas;
- gera mudanças de postura: possibilita sair do lugar de consumidor para se tornar criador/autor de soluções e tecnologias;
- poder inventar (ou reinventar) algo (seja um objeto ou sistema) que faça sentido para si mesmo e para a comunidade, promove envolvimento afetivo com o projeto e maior engajamento com a aprendizagem.

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

Coordenação

O papel da escola é, sem dúvida, contribuir com a formação de um pensamento crítico e a Sensibilidade ao Design vai nessa direção. Desenvolver um OLHAR DE PERTO, mais acurado, para tudo o que nos rodeia. Pode nos ajudar a perceber e a EXPLORAR AS COMPLEXIDADES dos objetos que usamos e dos sistemas em que estamos inseridos, para então ENCONTRAR OPORTUNIDADES para agir de forma mais consistente, coerente e transformadora. Podemos ver essas ideias organizadas no seguinte diagrama:



Coordenação

Hoje vamos nos focar nesse primeiro passo, o olhar de perto. O que podemos fazer para desenvolver esse olhar mais sensível, atento, para conseguir vislumbrar tanto

aspectos “micro” e “macro” de um objeto ou sistema? Vamos ver juntos uma estratégia didática simples e ao mesmo tempo profunda, chamada Rotina de Pensamento.

ROTINAS DE PENSAMENTO

ESTRUTURAS SIMPLES, COMO UM CONJUNTO DE PERGUNTAS OU UMA PEQUENA SEQUÊNCIA DE ETAPAS, QUE PODEM SER USADAS SOZINHAS OU COM UM GRUPO. FORAM PROJETADAS PARA SEREM FÁCEIS DE LEMBRAR, PRÁTICAS E INSTIGAM UMA AMPLA GAMA DE PROCESSOS MENTAIS, NOS MAIS VARIADOS CONTEXTOS.



INSTITUTO
CATALISADOR

Objetivos:

- Alavancar o pensamento colaborativo e sistêmico
- Desenvolver olhar atento
- Organizar ideias
- Raciocinar cuidadosamente
- Refletir sobre como estão dando sentido às coisas que estão ao seu redor e às coisas que fazem

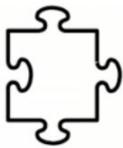
Podem ser utilizadas para diferentes objetivos e temáticas, por exemplo: Possibilidades e analogias; Objetos e sistemas; Perspectivas, controvérsias e dilemas; Artes; Mergulhar profundamente em ideias; Sintetizar e explorar ideias; Introduzir e explorar ideias

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

Coordenação

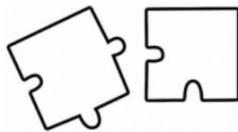
A Rotina de Pensamento para desenvolver o OLHAR DE PERTO, tem 3 etapas:

PARA CONHECERMOS Rotina de pensamento



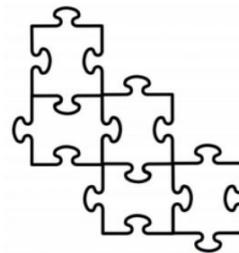
PARTES

Quais são suas partes?



PROPÓSITOS

Por que usamos este objeto ou sistema?
O que cada parte faz?



COMPLEXIDADES

Como as partes trabalham juntas para fazer algo acontecer?

O que aconteceria se fossem perdidas ou trocadas?

Coordenação

Vamos agora experimentar, vivenciar essa Rotina de Pensamento. Para isso, vamos eleger um ambiente em que provavelmente estamos muito imersos nos últimos tempos, pelo menos desde que o distanciamento social teve início. Imagino aqui que mesmo quem não costumava cozinhar antes da pandemia começar, teve que começar a frequentar mais a cozinha de sua casa... Que tal esse ambiente onde temos tantos objetos curiosos que usamos (ou nem tanto) no dia a dia? A cozinha, para além de ser um lugar familiar, também é um lugar transdisciplinar, onde podemos fazer relações com muitos conteúdos e linguagens que fazem parte do currículo escolar.

Coordenação

O convite agora é ir a esse ambiente e olhar para seus utensílios ou equipamentos de uma forma diferentes. Escolher um utensílio para fazer essa Rotina, esse exercício para desenvolver o olhar. Pode ser algo que você usa muito mas nunca parou para analisar com atenção. Pode ser algo que você nunca usou, ainda não experimentou ou nem sabe para quê serve. O interessante é que seja algo em si composto de diferentes componentes e não uma peça única (como uma colher ou um prato). Tirem uma foto do objeto e compartilhem aqui com o grupo. Vamos dar 10 minutos para cada um ir até a sua cozinha, escolher o objeto e fazer a foto.

Professores

TEMPO PARA QUE OS PROFESSORES ESCOLHAM O OBJETO E POSTEM A FOTO.

Coordenação

Agora, essa parte cada um vai fazer individualmente e compartilhar aqui no grupo no próximo encontro. Vocês podem imprimir essa próxima imagem, ou refazer essa tabela de forma simplificada em uma folha de papel, com as três colunas:

Partes, Propósitos, Complexidades. Em cada coluna podem listar e/ou desenhar. Na coluna PARTES, listar ou desenhar os componentes ou itens que formam o objeto. Na coluna Propósitos, listar ou desenhar a função de cada um dos componentes identificados. Na coluna COMPLEXIDADES listar ou desenhar como é que essas partes se relacionam, se conectam, interagem para o objeto em si funcionar.

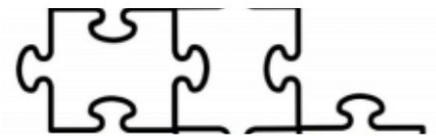
PARA FAZERMOS:
“CAÇA AO DESIGN”: ESCOLHA UM OBJETO OU SISTEMA CURIOSO NA SUA COZINHA



PARTES



PROPÓSITOS



COMPLEXIDADES

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

Coordenação

Se quiserem registrar esses três tópicos no papel de outras formas, fiquem à vontade. As colunas organizadas aqui são uma sugestão para dar apoio a esse experiência. Na próxima reunião vamos compartilhar o que cada um registrou e refletir sobre o que é possível aprender com esse tipo de exercício de observação. E depois vamos seguir adiante na proposta da Sensibilidade ao Design.